

Sophie Pacini – Piano

"Une révélation" (*Crescendo*)

Depuis près de deux décennies, la jeune et charismatique pianiste germano-italienne Sophie Pacini s'est imposée comme une pianiste d'une musicalité et d'une virtuosité rares, dont les interprétations sont d'une exceptionnelle originalité.

Parmi les temps forts en cours et de la dernière saison, citons des concerts avec l'Orchestre européen des jeunes de Cuba dans le cadre du Rheingau Musik Festival et du Festival "Young Euro Classic" de Berlin ainsi que des concerts avec le Hong Kong Sinfonietta, le Cape Town Philharmonic, le Staatsorchester Braunschweig, le Saarländisches Staatsorchester Sarrebrücken, l'orchestre symphonique de Berne et la Staatskapelle Weimar à la Philharmonie de Munich, ainsi que des récitals en solo au Wiener Konzerthaus, à la Seine Musicale à Paris, à l'Orchestre de la Radio de Munich, à la Fundación Scherzo à Madrid ou divers festivals internationaux comme le Lucerne Piano Festival, le Klavierfestival Ruhr et le Schumannfest Bonn, ou d'autres salles telles que la Wigmore Hall à Londres, le BOZAR à Bruxelles ou l'Opéra de Dijon.

Depuis ses débuts en concert dès l'âge de huit ans, Sophie Pacini s'est produite dans de nombreuses salles de concert renommées à travers l'Europe, dont le KKL Lucerne, la Philharmonie de Berlin, la Laeishalle Hambourg, la Beethovenhalle Bonn, la Tonhalle Zurich, la Liederhalle Stuttgart, la Philharmonie am Gasteig München, Konzerthaus Dortmund, Herkulesaal München, La Seine musicale à Paris, le Konzerthaus Berlin et à Kurhaus Wiesbaden.

En récital, elle s'est produite dans des festivals internationaux tels que le Festival de Lucerne, Klavier-Festival Ruhr, Piano aux Jacobins à Toulouse, le Kammermusikfest de Lockenhaus avec Gidon Kremer, le Festival Mecklenburg-Vorpommern, le projet Martha Argerich à Lugano, les Sommets musicaux de Gstaad ou les Rencontres musicales d'Evian.

En tant que soliste, Sophie Pacini s'est produite avec des orchestres tels que le Gewandhausorchester de Leipzig, le Camerata de Salzburg, le Philharmonique de Dresde, l'orchestre symphonique de Berne, celui de Lucerne, le Tonhalle-Orchester de Zurich, le Bournemouth Symphony Orchestra, l'orchestre du Mai Musical de Fiorentino, le Mozarteum Orchestra de Salzburg et l'orchestre Philharmonique de Tokyo au Suntory Hall et à Orchard Hall.

Récemment nommée "Jeune artiste de l'année" aux International Classical Music Awards (ICMA) 2017 et «Révélation ECHO KLASSIK» de l'année 2015, Sophie Pacini a également reçu le Prix "Groupe Edmond de Rothschild" aux Sommets Musicaux de Gstaad (avec Dmitri Bashkirev comme Président du Jury) ainsi que le Förderpreis Deutschlandfunk du Festival de Musique de Brême qui la considère comme "un des plus grands talents de sa génération".

A l'heure actuelle, où la vie concertante devient arbitraire par la numérisation non filtrée de la musique, elle milite activement pour une nouvelle prise de conscience de l'artistique « analogique » et pour de nouvelles formes de médiation du classique. En conséquence, la *Bavarian Broadcasting Corporation (BR)* et l'*Institut GOETHE* en ont fait la représentante de Beethoven en 2020. Pour la radio fédérale allemande, le DLF, elle vient de créer une nouvelle série d'émissions.

Sophie s'intéresse particulièrement à l'enseignement de la musique dans le cadre de ses propres activités de concert. Sa sélection d'œuvres fait toujours référence au domaine des intertextualités, claires et chevauchantes, entre les époques, qu'elle résume sous le titre qu'elle a choisi "In Between". Son premier album solo d'œuvres de Beethoven et Liszt est paru en septembre 2016 et son dernier enregistrement, donc nommé "In Between", est sorti au grand applaudissement du public et de la presse, tout comme son album "Rimembranza" et son dernier album "Puzzle".

Sophie Pacini a commencé ses études à l'âge de dix ans comme élève de Karl-Heinz Kämmerling au Mozarteum de Salzbourg, puis y a rejoint l'Institut pour étudiants surdoués nouvellement fondé. Elle y a obtenu son diplôme en 2011 avec mention, tout en continuant à suivre les master classes de Pavel Gililov, Dmitri Bashkirov et Fou Ts'ong.

En 2010, elle fait la connaissance de Martha Argerich, qui l'invite dès l'année suivante à donner un récital dans le cadre de son projet à Lugano; cette rencontre marque le début d'une longue amitié, à la fois personnelle et artistique. Sophie a participé plusieurs fois dans son nouveau festival à Hambourg en 2019 et elle se produit régulièrement en duo avec elle. Sophie est titulaire d'une bourse du «Deutscher Musikrat» (German Music Council).

Depuis 2023 Sophie Pacini est membre à part entière de l' "European Academy of Sciences and Arts".

(2022/2023)